

2 Tische, 6 Stühle
 3 Hocker, 3 Fußbank
 2 Flagg: USA + Spanien
 "JUNGLES" wie gibt

"AMERICANA" 17.03.2018 - 17 Uhr

① 2 Tische:
 Deponie für
 Musik Instrumente
 Flaggen - USA + SPANIEN
 JUNGLE
 2 Stühle für
 Warte
 platze
 Orchester Ecke Act II
 STAGE RIGHT!

Backstage Toiletten →
 Backstage Treppe unten zur
 Kostume Raum ↓

HAUPT BÜHNE

1 Stuhl
 Rausch + ...
 Sombra ...
 Roswitha ...
 Mariachi ...
 (Name)

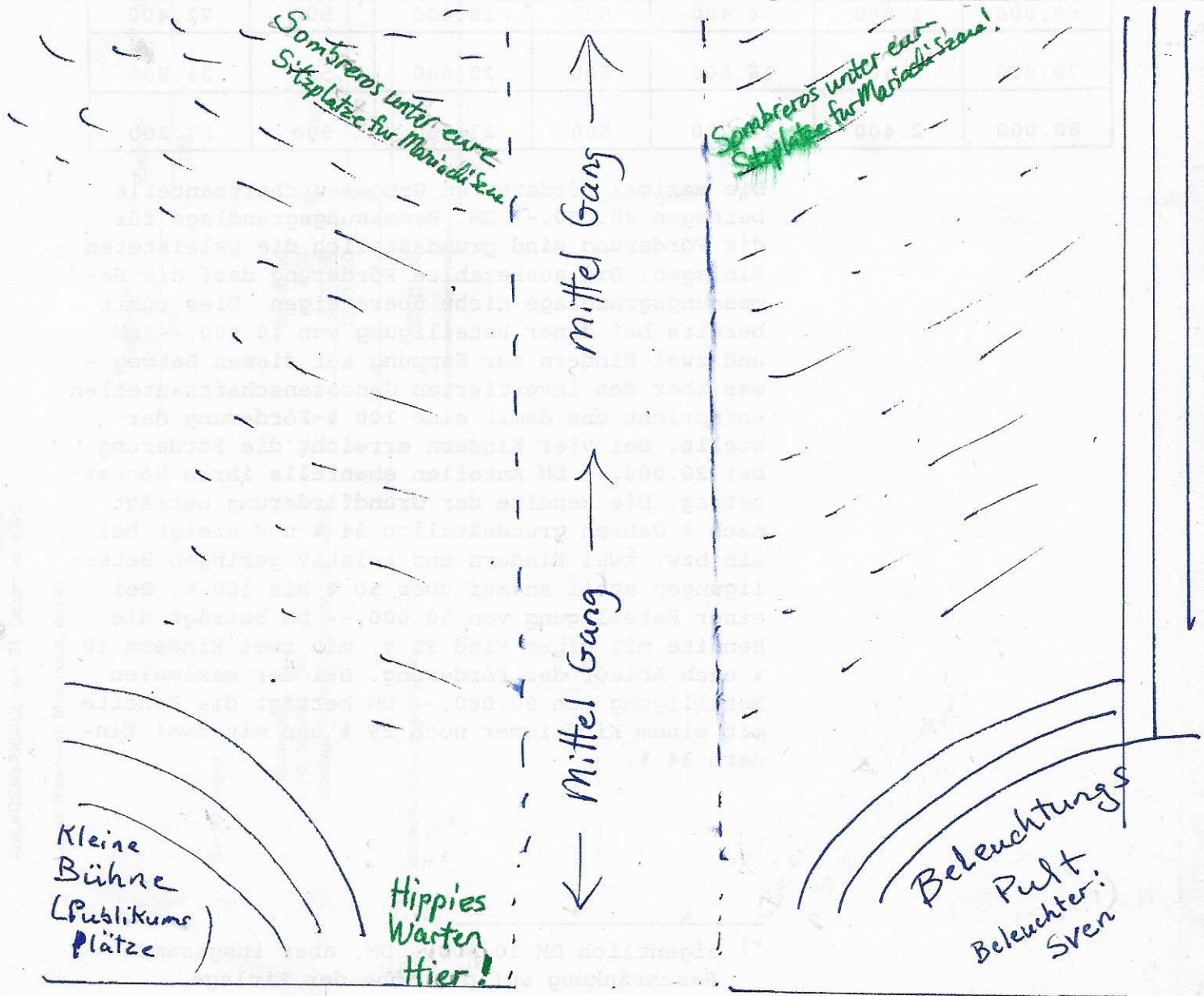
STAGE LEFT!

TREPPE mittig

Seiten
 Treppe
 Plätze

2 von 2

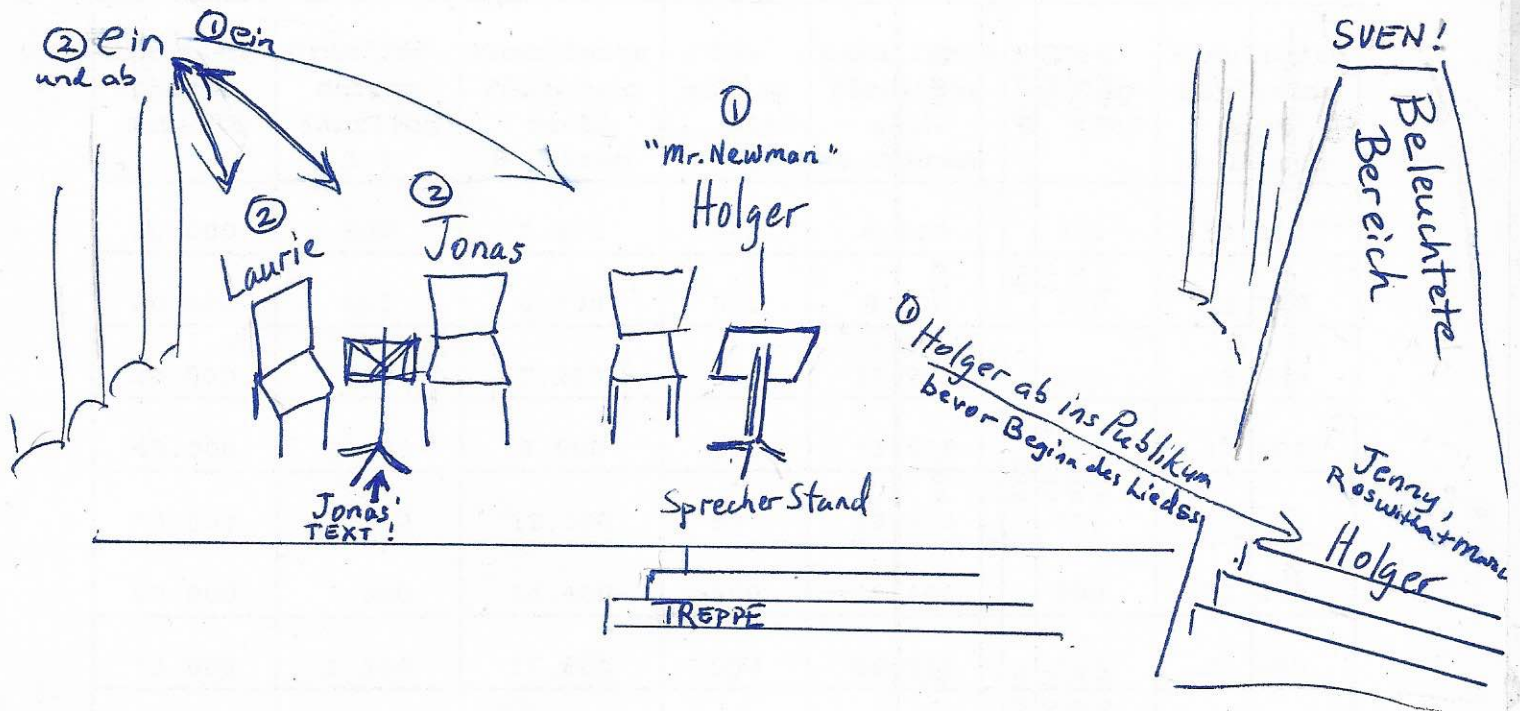
10.03.2018 13:09



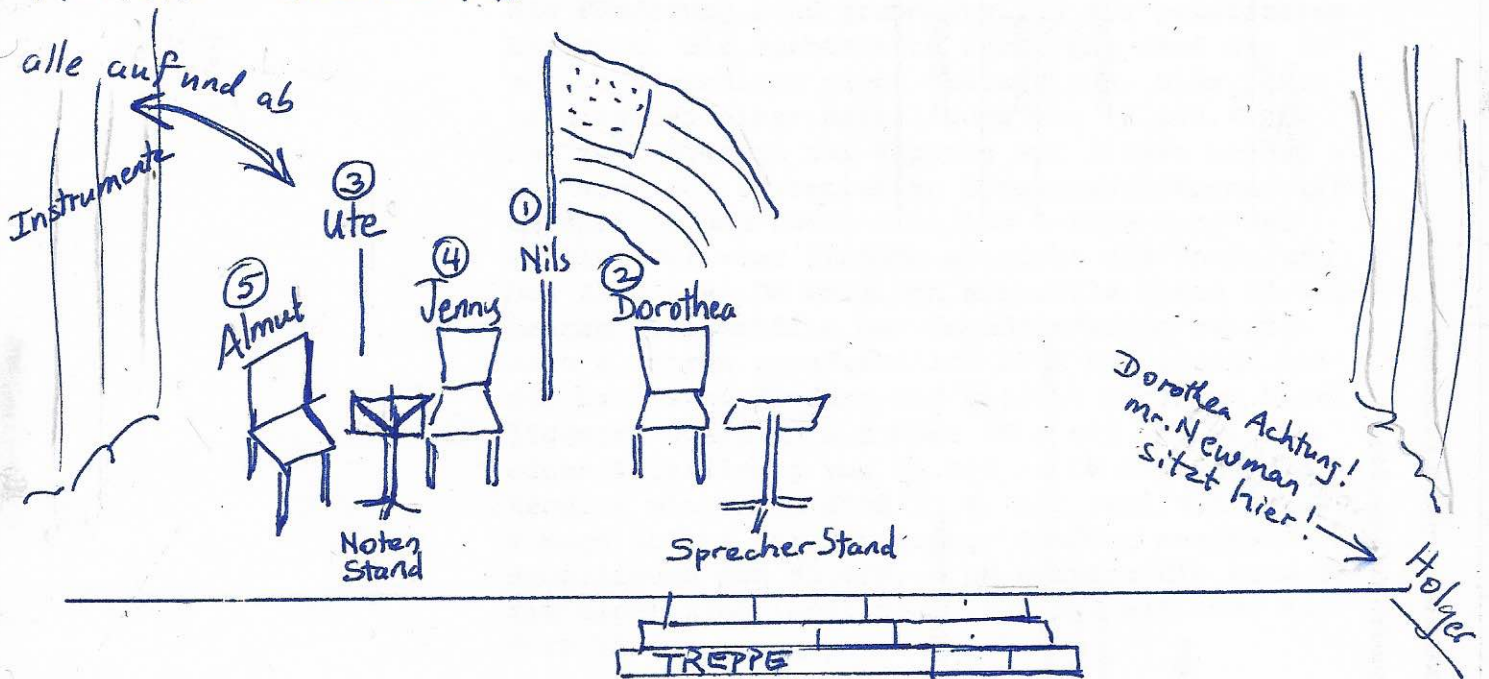
- Saal eröffnet für Aufbau: 12 oder 13 Uhr nach Vereinbarung mit Sven wer hilft beim Aufbau? Stühle Zuschauer-Raum, Tische Stage R. hinten, Costume + Requisiten
- Teilnehmer bitte 15:00 Uhr ankommen für einspielen/einsingen/Stichprobe.
- Publikums Einlass 16:30 Uhr. Theater Beginn: 17 UHR!

ACT ONE - SZENE 1.a

Joni mit Ukelele! USA 1959!



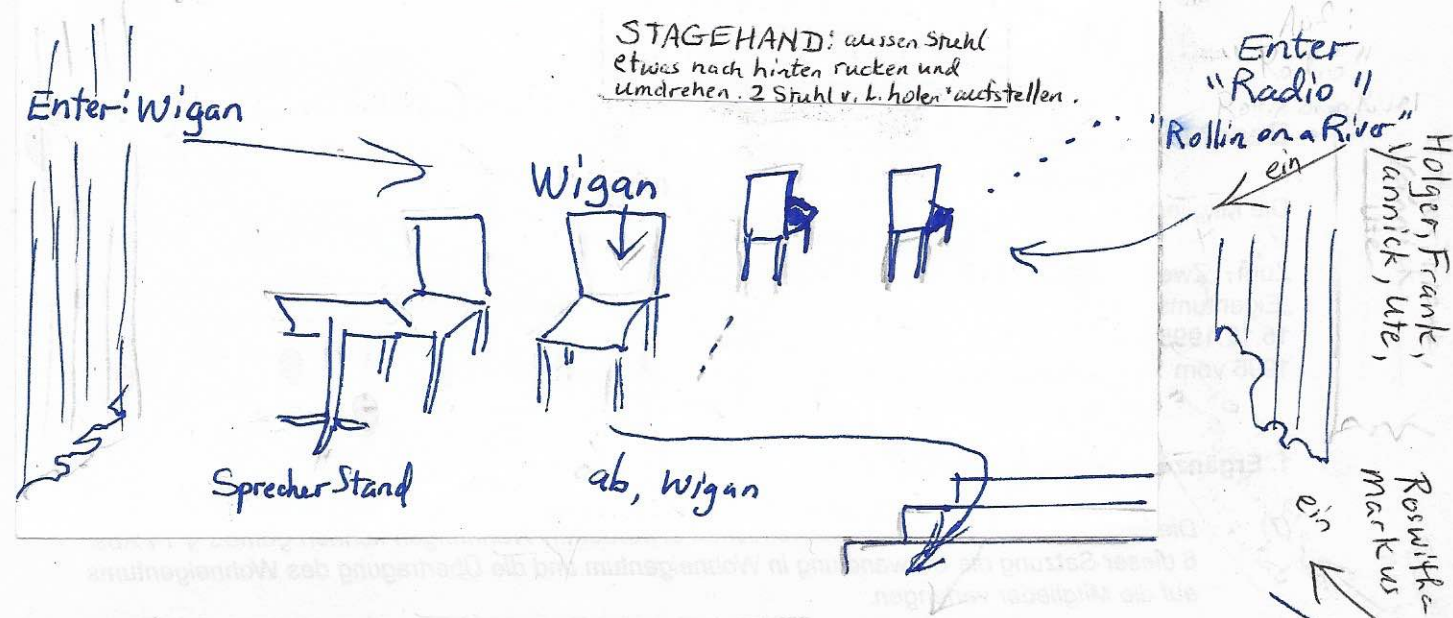
ACT ONE - SZENE 1.b



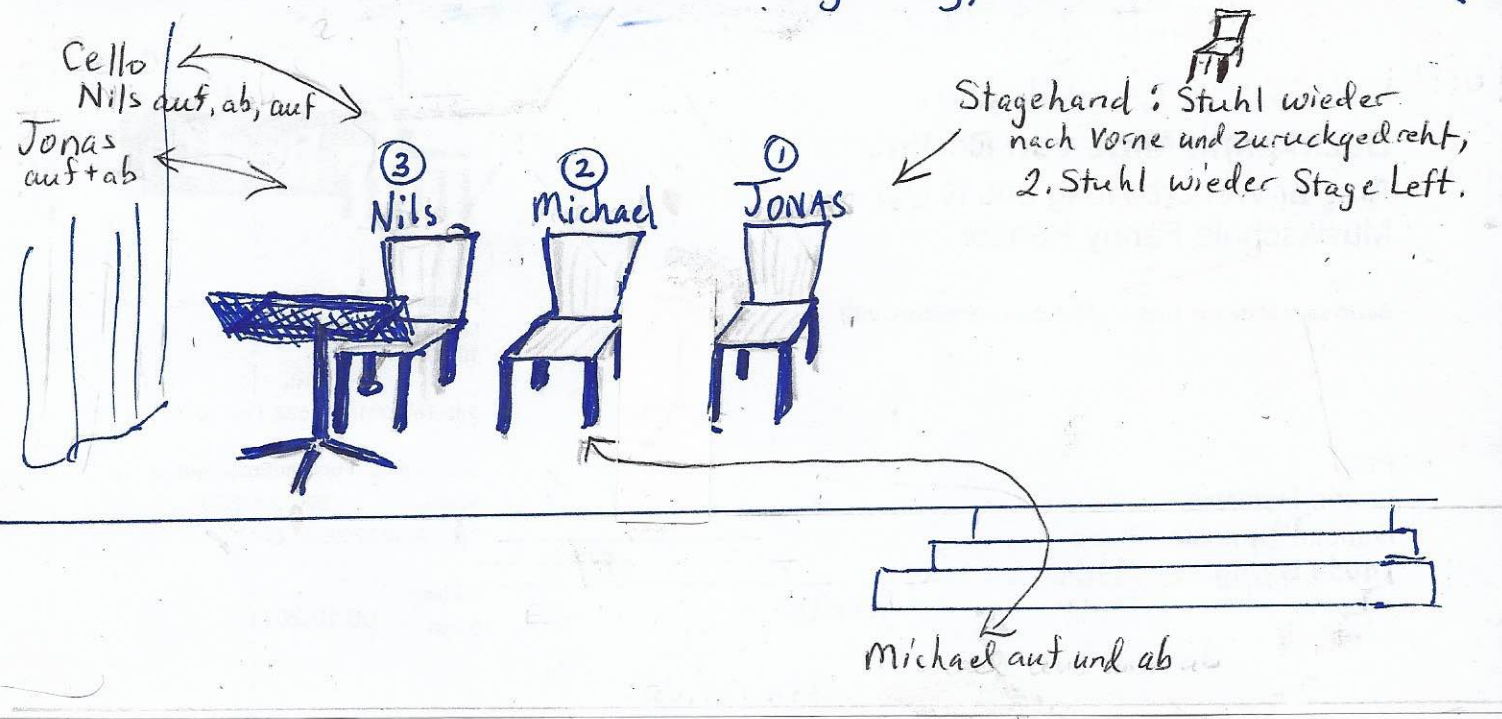
Stichwort vom Schulleiterin: "Halten wir nun einen Augenblick inne bevor wir in den Tag hinausgehen!"
 SVEN: Bühnenbeleuchtung dämmern. Beleuchtung auf Mittelgang für "Hammer" Lied, Strophe eins.
 HIPPIES: Strophe 1 im Mittelgang. Danach auf Bühne. GITARREN: auf Bühnen Rand sitzen
 Exit: Hippies bis auf "Rolling" ins Zuschauer-Raum. "Rolling" Ensemble → Stage left.
 Wigan, Benito + Magumi mischen sich unter die hippies während letzter Strophe + exit Stage Right.

STAGE HANDS: Sprecher Stand rechts vor äußere Stahl, Noten Stand Weg nehmen L. Stahl etwas nach hinten schieben und umdrehen, weitere Stahl von Stage Left holen + daneben stellen.

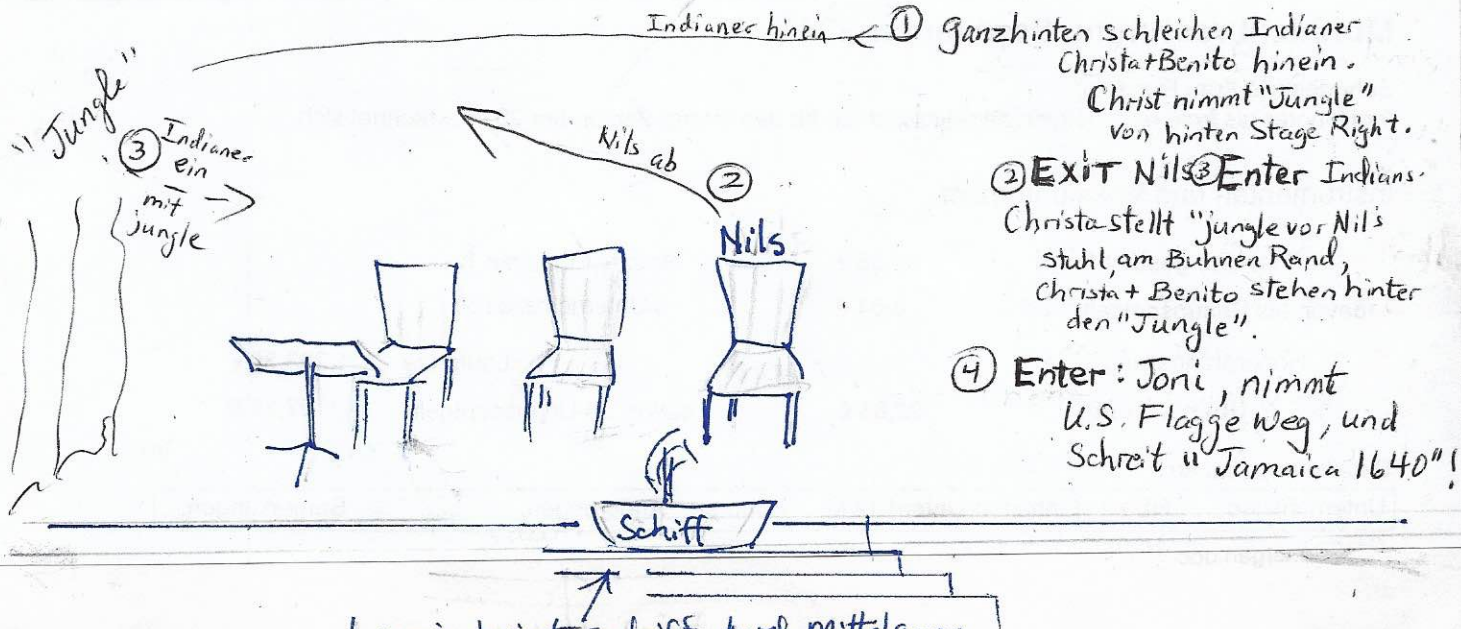
Act One Szene 2: Wigan "Hippie Dreck!" / Joni mit Ukelele: "Texas, 2017!" *Salazar + "Rolling on a River"



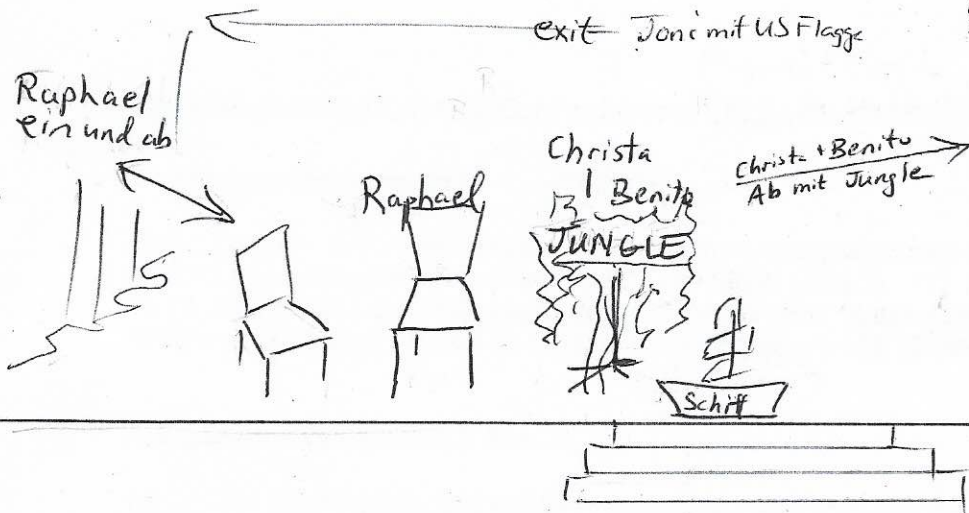
ACT ONE SCENE 3a JONI + UKELELE, New York City, 1990! *Stürenbergs



Act One Szene 3b / Nils, Solo Cello, Laurie + Boot, "Indians" Christa + Benito, "Jungle", Joni



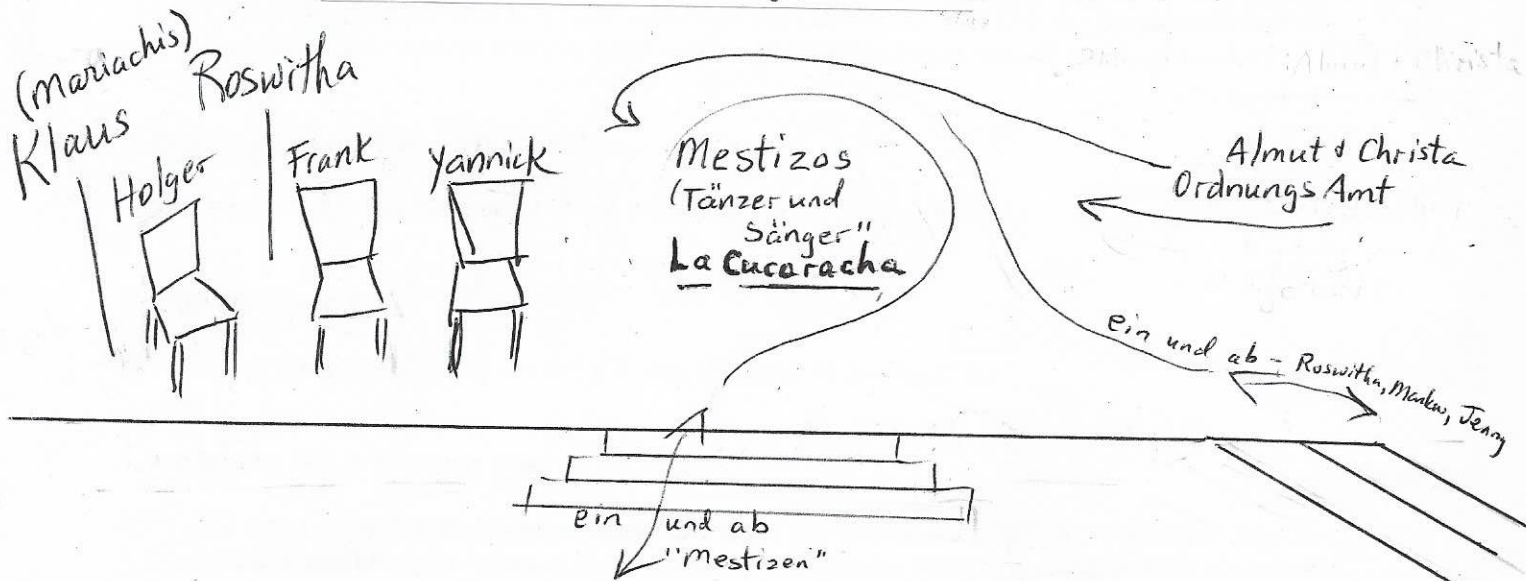
Act One, Szene 4 / Joni: "Jamaica 1640!" + nimmt US Flagge weg. Exit Joni → Stage Right.



Stichwort für Raphael:
 Christa: "Wir werden eine sichere Distanz zu den Spaniern bewahren"
 Enter: Raphael und spielt (Christa + Benito bleiben still)
 Nach Raphael's Solo, exit Christa + Benito Stage Left, mit "jungle". Deco wird im Costume/Requisiten Raum abgestellt.
 *Jonas spielt sein Solo Nicht!

JONI WARTET HINTEN, STAGE RIGHT, und nimmt Spanischer Flagge für Mariachi Szene!

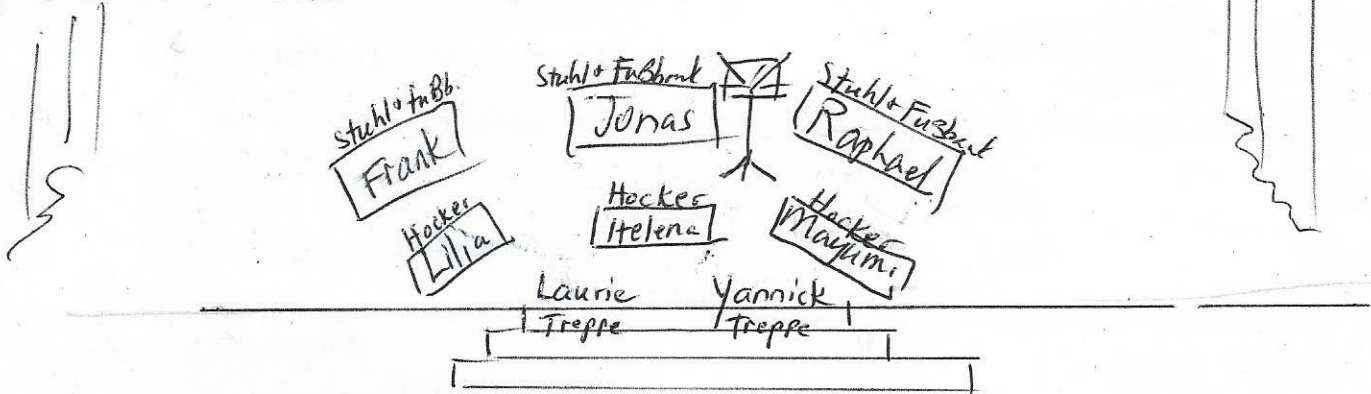
ACT ONE, Szene 5 / Joni mit Spanischer Flagge: "Mexico, 1820!"



ACT ONE SZENE 6.a Lukas, Laurie, Yannick (in generals Hut)

Lukas und Laurie, wie arbeitende Soldaten, stellen die Stühle und Hocker auf für Szene 7, dann setzen sie sich wie am Lagerfeuer und spielen. Yannick kommt vom Stage Left, exit stage right. Während des Spiels schleichen alle "Revolutionäre" gitarren am hinteren Bühnen Rand vorbei, holen ihren Instrumenten, überprüfen der Stimmung (aber Leise!) und kommen zu Platz.

ACT ONE SZENE 6.b "Revolution"



ENDE ACT ONE

ACT II Szene One

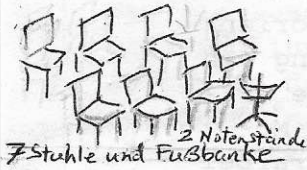
Leerlassen!

"Somewhere over the Rainbow"

Geld
Whiskey, Decken
und Vertrag
Fahnen + Hüte

Ensemble
in Einsiedler Hüte
mit Fahnen
Hinter Vorhang!

Ensemble
in Einsiedler Hüte
mit Fahnen
Hinter Vorhang

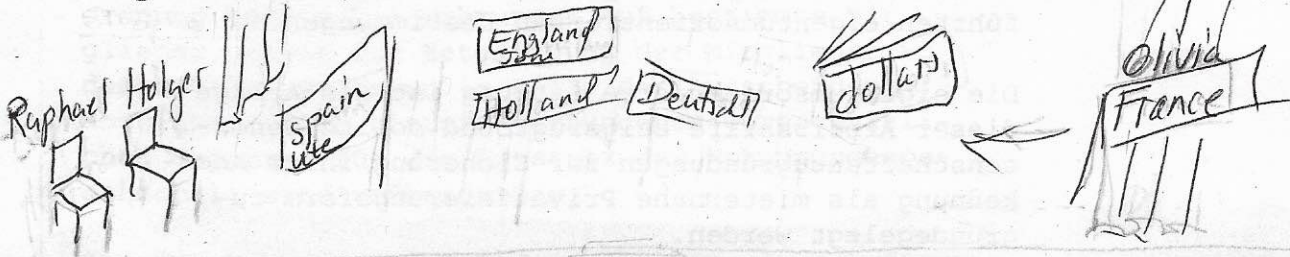


Klaust + Laurie

Act II Szene 2 - "Get Back"

STROPHE 1

Holger + Raphael spielen erste Frase z.B. Vorhang auf, Ensemble trittet nach vorne, singend



Get back
Schritt und Geste
nach Links

Get back
ditto

Get back to where you once belonged
Olivia von der Bühne "geschoben"
Lässt Fahne liegen und schleicht wieder ein.

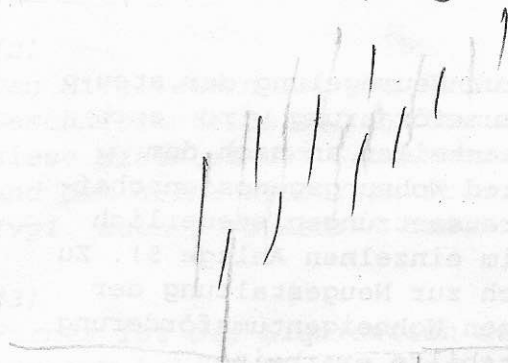
Get back
Schritt und Geste
nach Rechts

Get back
ditto

Get back to where you once belonged
Gabi von Bühne "geschoben"
Lässt Fahne liegen und schleicht wieder hinein.

Strophe 2

Olivia "Aufpassen! Indianer!"



Indianer
Mayumi, Benito, Christa
von Stage Left

Ensemble rückt sich schräg
und etwas zur rechten Seite.

Get back
Ensemble macht
Wellenartige Bewegung
nach hinten

Get back
ditto

Olivia "Schaut her, ihr Indianer!"
Raphael + Holger spielen sehr leise im Hintergrund
* Vertrag Whiskey Decken
||: Get back to where you now belong! ||
Exit Indianer, stage left.

Raphael, Gitarren Solo!

Während Raphaels Gitarrensolo, Ensemble laut in Rhythmus Reißverschluss-Art, hin und zurück, Hüte wechseln!
 [20. Jahrhundert, Irish, Chinese usw.]

6 Immigranten bleiben zurück: Polish, Russian, Jewish, Irish, Chinese, Ute.

STROPHE 3

Soon there came the Polish, Russian and the Jewish, Irish and the Chinese too!
 Enter 6 Immigrants mitsingend: Workin in the factories...

Get back Get back Get back to where you once belonged!
 Bedrohung und Widerstand ditto Faustkämpfe

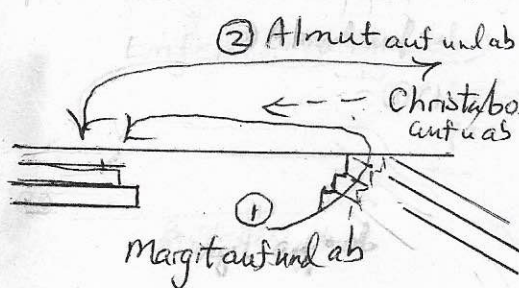
Ute: "Wo ich herkomme gibt es keine Arbeit!..."

Get back Get back for this is where we now belong!
 Diverse Arten von Integration werden dargestellt:
 Trotz, Liebeshuldigung, Freundschaft, Gastfreundschaft

Raphael: abgekürztes Gitarrensolo

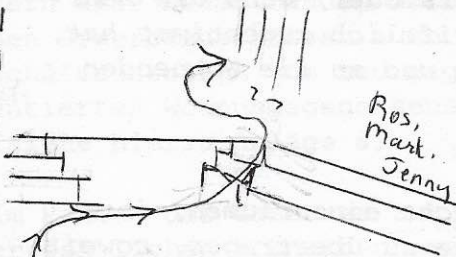
Enter: Boss (Christa) "OK, alle zurück an der Arbeit... wer am Sonntag nicht kommt"
 Exit: Ensemble zu ihren Plätzen ins Zuschauer-Raum

Act II Szene 3 - Agitators



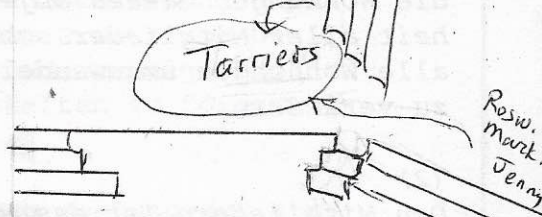
Streakers (Ensemble) im Zuschauer-Raum erwidern laut schreiend.

Szene 3 Ende: Nach Boss



Streikern formen eine Schlange vorder-Bühne und kommen demütig auf der Bühne in hinter der Vorhang Stage Left.

Szene 4 Tarriers



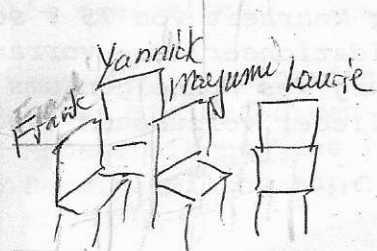
Tarriers Singen Stage Left. Während Markus und Roswitha sprechen, gehen Frank, Yannick und Mayumi nach Stage Right zu Laurie.

Szene 5 - Blues und Old John Brown



Nach der Musik:
 JONI - "John Brown ist Tot!"
 mit und nach JONI das Ensemble. Alle stehen und singen "Old John Brown"

Szene 6 Economic Hit Man



Sprecher: Almut?
 Puerto Rican Sprecher: Holger?

Act II Szene 7: I like to be in America

- ① Laurie klatscht: $\overbrace{x \ x \ x} \quad \overbrace{x \ x \ x} \quad x \quad x \quad x$ | alle Klatschendie selbe Rhythmus
 $1 \times \textcircled{\star} \rightarrow$ (I like to be in A - me - ri - ca) $1 \times \textcircled{\star}$
- ② Laurie spielt diese Rhythmus $\textcircled{\star}$ 2x auf Gitarre (= 2 mal auf gitarre)
- ↳ Refrain - Tutti (= ganze Ensemble) I like to be in America, OK by me in America, everything free in America
 For a small fee in America!
- ③ Strophe 1 || Olivia / Männer / Kati / Männer || Almut / Andrea / Kati + Gabi / Männer ||
- ④ Strophe 2 || Olivia / Männer / Kati / Männer || Frauen / Männer / Frauen / Männer ||
- Instrumental + Tanz
 Laurie spielt $\textcircled{\star}$ 2x auf gitarre
 Tanz melodie beginnt. Teil A — $\textcircled{\star}$ — $\textcircled{\star}$ Tanzt Andrea
 Teil B — $\textcircled{\star}$ — $\textcircled{\star}$ tanzt Kati
 Teil C (Refrain Melody) tanzt Toni
- ⑤ Laurie spielt $\textcircled{\star}$ 2x auf gitarre
 Strophe 3
 Instrumental Tanz; gleiche Aufbau. Andrea fragen nach Choreographie
- ⑥ Laurie spielt $\textcircled{\star}$ 2x auf gitarre
 Strophe 4 || Holger / Frauen / Holger / Frauen || Tutti / " / " / " ||
- Instrumental + Tanz; gleiche Aufbau aber mit Anhang:
 Laurie spielt $\textcircled{\star}$ 2x auf gitarre
 Tanz melodie beginnt. Teil A — $\textcircled{\star}$ — $\textcircled{\star}$
 Teil B — $\textcircled{\star}$ — Teil C (Refrain Melody)
 "Anhang" Teil D — | — | — | — |
 [ist nochmal Refrain Melodie] I like to be in A -
 I like to be in A -
 I like to be in a
 Knei - pe!

Act II Szene 8 FINALE — "This Land is your Land"

Erzähler - Olivia?

- Zuschauer sollen mitsingen.
- Strophe 1 (ist in Programm gedruckt)
- Strophe 5
- Strophe 7
- Strophe 1

Curtain Calls: Ensemble

Solisten = Raphael, Jonas, Nils, Lukas, Yannick, Ute, Holger
 Geburtstags Annonce — Margit grellert zur Bühne
 Ensemble und Alle